



ZUŠ Chodov

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

*„Nejvýznamnějším uměním učitele je probouzet v žácích radost tvořit
a poznávat“*

Albert Einstein

OBSAH

1. Identifikační údaje	3
1. 1 Předkladatel	3
1. 2 Zřizovatel	3
1. 3 Platnost dokumentu	3
2. Charakteristika školy	4
2. 1 Počet oborů, velikost	4
2. 2 Historie školy, současnost	4
2. 3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2. 4 Dlouholeté projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2. 5 Vybavení školy a její podmínky	5
3. Zaměření školy a její vize	5-6
4. Výchovné a vzdělávací strategie	6-7
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	8
5. 1 Hudební obor	8
5. 1. 1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	8-9
5. 1. 2 Vyučovací předmět Hudební nauka	9-10
5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na klavír	11-13
5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	14-16
5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na housle	17-19
5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na violu	20-23
5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na violoncello	24-26
5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na kontrabas	27-29
5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	30-32
5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	33-35
5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na klarinet	36-38
5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na saxofon	39-41
5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na trubku	42-44
5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	45-47
5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na trombon	48-50
5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na lesní roh	51-53
5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na kytaru	54-56
5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	57-59
5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	60-62
5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	63-65
5. 1. 21 Studijní zaměření Sólový zpěv	66-68
5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv	69-70
5. 1. 23 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	71-73
5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na akordeon	74-76
5. 1. 25 Studijní zaměření Skupin. a kolekt. interpretační výuka hud. oboru	77-82
5. 2 Výtvarný obor	83-87
5. 3 Literárně-dramatický obor	88-92
5. 4 Taneční obor	93-99
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	100
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	100
	101
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	101-102

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1. 1 Předkladatel: Základní umělecká škola Chodov, okres Sokolov
příspěvková organizace
Náměstí ČSM 693, 357 35 Chodov

IČO: 709 76 341
ředitelka: Jitka Kaprová, DiS.
telefon: 352 352 352, 352 352 350
fax: 352 352 359
e-mail: info@zus-chodov.cz
www.zus-chodov.cz

1. 2 Zřizovatel: Město Chodov
Komenského 1077, 357 35 Chodov
telefon: 352 352 111
e-mail: info@mestochodov.cz
www.mestochodov.cz

Zřizovací listina ze dne 4. 6. 2002
- usnesení zastupitelstva města Chodova č. XLIII/02

1. 3 Platnost dokumentu

Datum vydání: 30. června 2019
Datum účinnosti: 2. září 2019
Číslo jednací: 31/19

V Chodově dne 30. června 2019

Jitka Kaprová, DiS.

ředitelka ZUŠ Chodov

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, kapacita

ZUŠ Chodov nabízí výuku ve 4 uměleckých oborech:

- Hudební obor - individuální, skupinová a kolektivní výuka
- Výtvarný obor - kolektivní výuka
- Taneční obor - kolektivní výuka
- Literárně-dramatický obor - kolektivní výuka

Celková kapacita školy: 520 žáků

Tato kapacita školy se v posledních letech pohybuje v rozmezí 80 – 90%.

2.2 Historie školy

Město Chodov, v 60. letech 20. století město mladých s velkým růstem obyvatel, zřídilo k **1. 9. 1968** - na popud rostoucích požadavků veřejnosti a v souvislosti se značným přílivem žáků - **samostatnou lidovou školu umění**, dříve pobočku LŠU Sokolov.

Během **prvního desetiletí** se činnost školy odvíjela převážně v hudebním oboru a byla založena řada tradic – koncerty učitelů (první se konal 24. 2. 1970), vánoční koncerty žáků (od 21. 12. 1971), koncerty absolventů (od 20. 6. 1972), výchovné koncerty pro mateřské a základní školy (květen 1974), Divadlo hudby (25. 10. 1973) jako předchůdce Kruhu přátel hudby (10. 12. 1975), třídní přehrávky pro rodiče (25. 5. 1972), jubilejní koncerty (k 5. výročí školy 25. 4. 1974) a další.

Druhé desetiletí (1978 – 1988) samostatné LŠU se neslo ve znamení velkých změn ve složení pedagogického sboru. Důležité pro rozvoj LŠU bylo otevření výtvarného oboru v roce 1978. Stabilizace výtvarného oboru se projevila zejména založením tradice výstav „Děti dětem“ (1981) a otevřením vlastní galerie (1986) ve vile v Husově 146, kterou zcela převzal VO do užívání v květnu 1985.

Třetí desetiletí (1988 - 1998) přineslo chodovské škole především legislativní změny - výměna názvu lidové školy umění na **základní uměleckou školu v roce 1991**. Z hlediska materiálního bylo pro školu důležité pořízení hrncířského kruhu a keramické pece pro výtvarný obor v roce 1993 a získání vlastní baletního sálu v budově tehdejší Obchodní akademie v témže roce. V srpnu 1996 nakoupila škola první počítač a od roku 1997 mohla využívat internet a elektronickou poštu.

Čtvrté desetiletí (1998 - 2008) přineslo ZUŠ legislativní změny. Po přenesení kompetencí z okresních na krajské úřady přechází ZUŠ Chodov k 1. 9. 2002 do právní subjektivity.

Následná vlna kurikulární reformy po roce 2004 přináší ZUŠ Chodov další výzvu – MŠMT byla od září 2007 pověřena tzv. partnerským pilotním ověřováním tvorby školního vzdělávacího programu.

Páté desetiletí (2008 – 2018) přináší nové výzvy v podobě zapojení do projektů ESF / Učitel ZUŠ, Invence, výzvy MŠMT Šablony pro ZUŠ, zapojení do celostátní happeningu ZUŠ Open.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Chodově je stabilizovaný, téměř plně kvalifikovaný, v rovnoměrném zastoupení obou pohlaví. Odborným zaměřením i počtem učitelů téměř pokrývá širší nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- vánoční koncerty – žakovský, učitelů ZUŠ
- Mikulášský (benefiční) koncert pro Stacionář Mateřídouška – od roku 1990
- výstava „Děti dětem“ - od roku 1981
- koncerty Kruhu přátel hudby – od roku 1975
- grantové projekty v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (udržitelnost)
- spolupráce v rámci činnosti Krajské umělecké rady ZUŠ Karlovarského kraje
- organizování okresních a krajských kol Soutěže ZUŠ
- spolupráce s karlovarským pracovištěm Národního institutu pro další vzdělávání – DVPP
- výchovné koncerty pro mateřské školy a Stacionář Mateřídouška
- výchovné koncerty pro II. stupeň ZŠ Chodov
- výměnné koncerty žáků ZUŠ Chodov a ZUŠ Nová Role
- Partnerská smlouva mezi městy Chodov a Oelsnitz/Erzgebirge
- ZUŠ Chodov je partnerem regionálních projektů: „Chodov – obnova parku u Evangelického kostela“ a „Rekonstrukce a vybavení DDM Bludiště“

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Chodov využívá pro svoji činnost pracoviště, která jsou standardně vybavena hudebními nástroji, audiovizuální a multimediální výpočetní technikou. Výtvarný obor má k dispozici hrnčířský kruh a keramickou pec. Všechny učebny jsou pro výuku plně využity - včetně koncertního sálu, nahrávacího studia, baletního sálu i výtvarných ateliérů. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplaty na určitou dobu pronajmout.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základní umělecké vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.
- Zachytit nový směr využívající moderní ICT vybavení ve všech uměleckých oborech a navázat tak na realizaci projektů ESF.

- Vyřešení prostorových podmínek pro činnost školy. Prosazujeme realizaci projektu „4 in 1“ tak, aby všechny umělecké obory sídlily „pod jednou střechou“ a navázali na užší formu mezioborové spolupráce.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE PRO OBLASTI:

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy - *výchovné a vzdělávací strategie* - pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

Umělecká komunikace

- *učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé umělecké směry*
- *poznáváme umělecké slohy, navštěvujeme výstavy, koncerty, besedy, umělecká vystoupení, nahlížíme do publikací o umění a besedujeme nad uměleckým dílem*
- *předáváme žákovi teoretické a praktické vědomosti o technice nebo technikách, sloužících k uměleckému vyjádření*
- *umožníme žákovi, aby se podílel na vytváření vlastního nebo společného cíle*
- *shlédneme dílo ze záznamu*
- *rozvíjíme umělecké vlohы žáka prostřednictvím vhodných motivačních činností*
- *seznámíme žáka s historií i vývojem uměleckého oboru a s možnostmi využití*
- *vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky*
- *snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic*
- *aktivně zapojujeme žáky do hodiny, s možností vyjádřit svůj názor*
- *využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a učíme žáka, jak má samostatně pracovat*
- *jdeme tak žákovi příkladem*
- *přiblížíme žákovi stylové období, seznámíme ho s autorem uměleckého díla*
- *seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audio-nahrávek, případně návštěvami koncertů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla, vysvětlíme, proč je či není umělecké*

Prezentace

- *teoreticky a prakticky i vlastním příkladem žáka seznamujeme s pracovními návyky a poté je i vyžadujeme*
- *vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici*
- *práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu*
- *vychováme k aktivní spolupráci*
- *vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost přípravy*
- *kontrolujeme zpětnou vazbu*
- *motivujeme slovním hodnocením k lepším výkonům*
- *zjednodušíme žákovi domácí přípravu vhodným učebním plánem*
- *motivujeme žáky možností vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích*
- *podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ*

- veřejným vystoupením pěstujeme u žáka koncentraci, paměť a odbourávání i ovládnutí trémy
- žáka zapojujeme do různých aktivit (koncertů, soutěží), aby si uvědomil svoji spoluzodpovědnost
- zapojením v souborech pěstujeme spoluodpovědnost
- umožníme žákům nahrát si vlastní repertoár na CD, DVD pro porovnání svého uměleckého růstu

Kultura

- nahlédneme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filozofií, prostředím, ve kterém žijeme
- skrze vlastní aktivity navazujeme vztah k umění
- uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje
- seznamujeme žáky s díly současných i starších autorů
- poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji oboru
- dbáme, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích pořádaných školou a při jiných příležitostech a aby se jich účastnil i jako divák
- dbáme, aby žák získané vědomosti dokázal předat svým vrstevníkům a potomkům, popř. je využil v dalším studiu
- vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci
- učíme žáky milovat umění, protože je dorozumivacím prostředkem lidí, působí na člověka emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl, který rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- vedeme žáka k tomu, aby vytvořené dílo dokázal interpretovat i po delším čase a vrátil se k nim (i v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům, svým dětem
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil základní uměleckou školou, ale šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5. 1 HUDEBNÍ OBOR

5. 1. 1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán I. (pro žáky od 5 let)

Studijní zaměření	1.r. / 1.pol.	1.r. / 2.pol.	2.r. / 1.pol.	2.r. / 2.pol.
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj*	0	0	1	1
Celkem	1	1	2	2

Učební plán II. (pro žáky od 6 let)

Studijní zaměření	1.r. / 1.pol.	1.r. / 2.pol.
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj*	1	1
Celkem	2	2

Poznámky: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách dvou žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka

ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO ROČNÍKŮ:

- do přípravného studia jsou zařazováni žáci od 5 let
- do I. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 7 let
- do II. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 14 let

Žák, který dle věku nastoupil do 1. roč. II. stupně, plní vzdělávací obsah I. stupně.

Přihlásí – li se ke studiu žák starší než je uvedený spodní limit (viz výše), může být zařazen na základě uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem a dovednostem.

Přejde – li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem na základě odborného zvážení učitele.

Očekávané školní výstupy – přípravná hudební výchova

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby
- v toku hudby dokáže pojmenovat některé hudební nástroje
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk
- orientuje se v notové osnově c1-c2
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků

5. 1. 2 Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

1. ročník

Žák

- přečte a zapíše noty, které využívá ke hře na zvolený nástroj
- pozná a pojmenuje délky not a pomlk
- rozezná posuvky # a b
- se orientuje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- dokáže vytvořit takty dle vlastní fantazie
- rozpozná zvuky hudebních nástrojů a určí typ nástroje

2. ročník

Žák

- ovládá stavbu durových stupnic
- vyjmenuje základní durové stupnice s # a b
- pozná poslechem souzvuk dvou a tří tónů
- vytvoří základní kvintakord
- dokáže vytvořit a reprodukovat složitější rytmus

3. ročník

Žák

- ovládá základní intervaly
- dokáže vytvořit a určit intervaly základní i odvozené
- sestaví obraty základních kvintakordů z dur stupnic a vytvoří subdominantu, dominantu
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- se orientuje v různých hudebních seskupeních
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- se orientuje v různých hudebních uskupeních

4. ročník

Žák

- chápe stavbu mollových stupnic
- rozezná stupnice durové i mollové
- se orientuje v jednoduché partituru
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis
- chápe princip rozdělení hlasů a nástrojů do skupin
- se orientuje ve stylových obdobích hudby

5. ročník

Žák

- se orientuje ve všech durových a mollových stupnicích
- vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary
- dokáže transponovat krátký melodický motiv
- se orientuje v druzích hudby a ve způsobech její interpretace
- dokáže teoretické vědomosti uplatnit v praxi
- vyjádří svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

5. 1. 3 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě k vlastní improvizaci.

Učební plán Hra na klavír

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj
- zvládá orientaci na klaviatuře
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- je schopen správně a uvolněně sedět u nástroje
- zvládá základní úhozové prvky - tenuto, legato, staccato
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- zvládá hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák

- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- zvládá hru v rychlejším tempu
- dokáže hrát stupnice a akordy s obraty dohromady protipohybem
- je schopen kontrolovat sluchem souhru při čtyřruční hře
- dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník

Žák

- zvládá všechny druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- ovládá stupnice dur od bílých kláves v protipohybu s akordy dohromady
- zvládá prstovou techniku na úrovni etud: Album etud I, II
- zvládá hudební styly: baroko, klasicismus a romantismus dle svých schopností

4. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur a moll s akordy v protipohybu i rovném pohybu a D7 zvlášť
- zvládá prstovou techniku (např. K. Czerny op. 261)
- samostatně používá dynamická označení
- dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- se dokáže orientovat ve hře z listu na úrovni 1. ročníku
- je schopen zahrát více skladeb z paměti

5. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll v rovném pohybu, D7 s obraty dohromady
- zvládá prstovou techniku (např. K. Czerny op. 261, 849, Album etud II.)
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá hru z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll v rovném pohybu
- zvládá 4.hlasý akord s obraty dohromady
- zvládá technické prvky (např. K. Czerny op. 261,849, Album etud II., III.)
- rozlišuje různé hudební styly dle svých možností
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopen agogických změn
- zvládá hru 4-ručně a je schopen sluchové kontroly

7. ročník

Žák

- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu dohromady
- se orientuje v různých hudebních stylech
- se samostatně orientuje ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- je schopen nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu
- zvládá korepetice mladších žáků

3. a 4. ročník

Žák

- je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ
- zvládá nacvičit bez pomoci pedagoga nové skladby
- zvládá hru v komorním souboru

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba modul A - Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání.

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hře na moderní nástroj a skladatelským technikám. Nástroj je přizpůsoben k použití široké veřejnosti, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, ale i profesionálů, využívá akordových značek a multimédií.

Učební plán Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na EKN	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- správně sedí u nástroje
- hraje jednoduché melodie dle sluchu
- se orientuje na klávesnici c1-g1

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- hraje všemi prsty staccato, legato, portamento
- hraje stupnici v jedné oktávě protipohybem
- hraje jednoduchou lidovou píseň (v durových tóninách) s jednoprstým doprovodem
- se orientuje na klávesnici přes jednu oktávu

2. ročník

Žák

- hraje stupnice s podkládáním palce a překládáním prstů
- hraje podle akordových značek- T, D, SD
- zahraje skladbu s automatickým doprovodem
- má přehled o základních zvukových barvách

3. ročník

Žák

- hraje durové stupnice do 4# a 4b
- chápe mollové tóniny
- ovládá princip tvoření durových a mollových kvintakordů
- samostatně používá zvukový rejstřík a výběr stylu
- se orientuje v jednotlivých sekcích nástroje
- používá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)

4. ročník

Žák

- využívá v plném rozsahu EKN
- využívá hru akordů maj7, mi7, sus4
- zvládá hru ve dvojhmatech
- ovládá notový zápis v rozsahu celé klaviatury
- uplatňuje svoje schopnosti v souborové hře

5. ročník

Žák

- ovládá a rozeznává různé rytmy
- zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy
- se podílí společně se souborem na aranžmá skladby
- zahraje v souboru těžší sólo
- spolupracuje při výběru notového materiálu
- využívá plný rozsah nástroje

6. ročník

Žák

- hraje z listu jednodušší skladby
- v souboru využívá své znalosti v instrumentaci, aranžování
- samostatně vytvoří akordový doprovod k dané předloze
- ovládá kvintakordy dur, moll, septakordy a jejich obraty
- ovládá notový zápis v basovém klíči

7. ročník

Žák

- zvládá hlubší nastavení nástroje
- dokáže rozlišit a používat rytmy nástroje
- zvládá obtížnější klavírní skladby
- zvládá základy ozvučení, praktické nastavení kapely (gain, korekce, efektování, celková mixáž, výsledný zvuk)

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- umí zahrát danou skladbu v různých hudebních stylech
- ovládá hru s PITCH BEND (ohýbání tónu)
- umí pracovat s EKN v propojení s počítačem a vytvářet a upravovat midi-file
- sám navrhuje a hledá nové skladby

3. a 4. ročník

Žák

- zvládá korepetice mladších žáků
- interpretuje skladby různých stylových období
- svých zkušeností využívá i mimo ZUŠ
- sám navrhne absolventské skladby dle svého hudebního zaměření

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na housle

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týká uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v odvětvích populární hudby, rocku apod. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali amatérskými či profesionálními hudebníky.

Učební plán Hra na housle

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň				
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň				
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na housle	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na housle

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- zazpívá lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách (pizzicato, detaché)
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže představit svůj nástroj (detailně popsat)
- zvládá základní držení svého těla i těla nástroje při hře na nástroj
- zná funkce levé paže a uchopení houslí ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na strunách e,a,d,g
- ovládá zásady kladení prstů na hmatníku ve výchozí (1.) poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce, případně hru legato

2. ročník

Žák

- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- využívá znalost práce pravé ruky – detaché, legato
- zvládá vyšší stupeň techniky levé ruky – viz. H. Schradieck č. 1
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje z listu drobné lidové písně
- hraje z paměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.
- zahraje dur stupnice přes jednu oktávu

3. ročník

Žák

- rozlišuje dur a moll prstoklad
- orientuje se ve hře detaché, legato, staccato
- ovládá hru drobných etud
- hraje jednoduché dvojzvuky
- předvede práci levé ruky (např. tech. cvičení, etudy, přednesová skladba)
- hraje z paměti drobné přednesy či concertina v rámci 1. polohy
- zvládá hru s dalším nástrojem
- zahraje dur (příp.moll) stupnice přes jednu oktávu + durový kvintakord po 2, 4 legato

4. ročník

Žák

- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- používá vibrato
- odlišuje dynamické odstíny
- rozlišuje a zvládá všechny prstoklady v první poloze, užívá je v praxi

- dokáže zahrát základní dvojhmaty
- zvládá rozdíly při hře pravou rukou – detaché, legato, staccato, martelé
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- spolupracuje s jedním i více dalšími nástroji
-

5. ročník

Žák

- hraje ve 3. poloze
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy (využívá 3.polohy)
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- při delších tónech využívá hru vibrato
- odlišuje různorodost skladeb (stará hudba, moderní hudba)
- předvede hru v probíraných polohách (např. 1. poloha, 2. poloha, 3. poloha)

6. ročník

Žák

- zahraje základní dur stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně – s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky ve vyšších tempech
- předvede hru dvojhmatů (např. cvičení, drobné etudy apod.)
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

7. ročník

Žák

- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- se orientuje ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- interpretuje etudy soustředěné na více technických i výrazových prostředků najednou
- interpretuje delší přednesové skladby

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků
- se orientuje ve všech polohách
- hraje skladby delšího přednesového charakteru (concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty)

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně studuje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- se zapojuje do práce hudebních komorních těles

5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na violu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje
Viola je součástí rodiny smyčcových hudebních nástrojů. Svým tónovým zabarvením je předurčena k harmonickému podbarvování sólových houslových partů v komorní hře, nicméně zejména v současné době se stále více začíná uplatňovat jako svébytný sólový nástroj.

Učební plán Hra na violu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violu	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na violu

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- zazpívá lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách (pizzicato, detaché)
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže představit svůj nástroj (detailně popsat)
- zvládá základní držení svého těla i těla nástroje při hře na nástroj
- zná funkce levé paže a uchopení violy ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na strunách a,d,g,c
- ovládá zásady kladení prstů na hmatníku ve výchozí (1.) poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce, případně hru legato

2. ročník

Žák

- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- využívá znalost práce pravé ruky – detaché, legato
- zvládá vyšší stupeň techniky levé ruky
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje z listu drobné lidové písně
- hraje z paměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.
- zahraje dur stupnice přes jednu oktávu

3. ročník

Žák

- rozlišuje dur a moll prstoklad
- orientuje se ve hře detaché, legato, staccato
- ovládá hru drobných etud
- hraje jednoduché dvojjzvuky
- předvede práci levé ruky (např. tech. cvičení, etudy, přednesové skladby)
- hraje z paměti drobné přednesy či concertina v rámci 1. polohy
- zvládá hru s dalším nástrojem
- zahraje dur (příp.moll) stupnice přes jednu oktávu + durový kvintakord po 2, 4 legato

4. ročník

Žák

- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- dbá na kvalitu tónu

- používá vibrato
- odlišuje dynamické odstíny
- rozlišuje a zvládá všechny prstoklady v první poloze, užívá je v praxi
- dokáže zahrát základní dvojhmaty
- zvládá rozdíly při hře pravou rukou – detaché, legato, staccato, martelé
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- spolupracuje s jedním i více dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- hraje ve 3. poloze
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy (využívá 3. polohy)
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- při delších tónech využívá hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu
- odlišuje různorodost skladeb (stará hudba, moderní hudba)
- předvede hru v probíraných polohách (např. 1. poloha, 2. poloha, 3. poloha)

6. ročník

Žák

- zahraje základní dur stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně – s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky ve vyšších tempech
- předvede hru dvojhmatů (např. cvičení, drobné etudy apod.)
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

7. ročník

Žák

- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- samostatně studuje drobnější skladbu
- se orientuje ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- interpretuje etudy soustředěné na více technických i výrazových prostředků najednou
- interpretuje delší přednesové skladby

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků
- se orientuje ve všech polohách
- hraje skladby delšího přednesového charakteru (concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty)

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně studuje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- se zapojuje do práce hudebních komorních těles
- dokáže popsat základní hudební formu díla

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Violoncello je smyčcový nástroj s bohatými zvukovými a barevnými možnostmi. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem nejen v sólové, ale zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na violoncello

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák

- umí správně sedět u nástroje
- zvládá správný tah smyčcem dolní a horní polovinou smyčce
- zvládá hru písni pizzicato

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj
- hraje stupnice v základní poloze
- předvede hru přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze jednoduché lidové písně

2. ročník

Žák

- uplatňuje intonační sebekontrolu
- využívá znalost detaché, legato
- hraje stupnice v rozsahu 1. – 2. oktáv dur i moll

3. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 2 oktávy a také v široké poloze
- orientuje se v 5. poloze
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák

- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- využívá přirozené flažolety
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- se zapojuje do komorní a souborové hry
- ovládá hru v nižších polohách

5. ročník

Žák

- hraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- se orientuje v tenorovém klíči
- hraje jednoduché party z listu
- ovládá hru jednoduchých dvojmatů

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu smyku
- upevňuje hru stupnic přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku

7. ročník

Žák

- využívá při hře získané technické prvky
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- interpretuje delší přednesové skladby

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků
- se orientuje ve všech polohách
- hraje skladby delšího přednesového charakteru (concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty)

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně studuje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- se zapojuje do práce hudebních komorních těles
- dokáže popsat základní hudební formu díla

5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Hra na kontrabas je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk kontrabasu svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v komorních a souborových uskupeních.

Učební plán Hra na kontrabas

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kontrabas	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

Přípravné studium

Žák

- popíše složení nástroje
- používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- využívá své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využívá dynamiku přednesu
- ovládá správné držení smyčce

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje stupnic F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- hraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá tónovou kulturu přednesu
- se zapojuje do komorní, nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se orientuje v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- ovládá dosud probrané technické prvky

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru z paměti
- se připravuje samostatně na vystoupení

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- se samostatně připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)
- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)

3. a 4. ročník

Žák

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na čistotu a intonační přesnost
- se samostatně připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly varhan). Otvory vrtané v trubici se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty. Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku, využívá se pro její "zdravotní funkci" podporující správné dýchání. Uplatnění zobcové flétny od sopraninové po basovou ji dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

Učební plán Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák

- umí držet správně nástroj
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické útvary
- umí správně dýchat, hrát na nástroj formou hry
- zahraje lehkou píseň podle sluchu
-

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí zahrát lidovou píseň z paměti
- správně drží nástroj a správně dýchá
- dokáže hrát s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice bez akordu do 1 # a 1b
- zahraje jednoduché melodie z paměti
- umí pracovat s dechem a jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice bez akordu do 2 # a 2b
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje z paměti i z listu
- dokáže hrát s jiným doprovodným nástrojem
- využívá tempová znaménka, dynamiku, rytmus

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice + akordy do 3 # a 3 b
- předvede delší přednesovou skladbu
- samostatně pracuje s dynamikou

5. ročník

Žák

- ovládá výběr stupnic a akordů
- zahraje sólově i v souboru
- samostatně pracuje s dynamikou
- ovládá melodické ozdoby (příráz, nátryl)

6. ročník

Žák

- zvládá těžší prstová cvičení
- dovede hrát z listu
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- samostatně nastuduje těžší skladbu
-

7. ročník

Žák

- vnímá náladu skladby a interpretuje jí
- zahraje stupnice + akordy
- zvládá hru z listu
- umí tvořit kvalitně tón, barvu tónu
- uplatňuje znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
- zahraje melodie podle sluchu

3. a 4. ročník

Žák

- hraje v komorních souborech
- využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv, šumění moře, či vlnky Smetanovy Vltavy.

Učební plán Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj, jeho údržbu a sestavování
- umí správně uchopit nástroj
- umí správně dýchat, seznamuje se s vibratem
- dovede zčásti artikulovat
- zahraje kratší skladbu z listu i dle sluchu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj
- dovede správně dýchat
- zahraje lidové písně s doprovodem klavíru
- umí zahrát kratší lidovou píseň z listu

2. ročník

Žák

- umí pracovat s dechem – usazuje vibrato
- dovede ovládat jazyk – správně artikulovat
- zahraje stupnice do 2# a 2b
- dovede hrát v duu
- hraje jednoduchou skladbu z listu

3. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje v komorní hře
- využívá tempová znaménka
- používá agogické změny ve skladbě
- umí zahrát stupnice do 3# a 3b - včetně mollových stupnic
- umí zahrát T5 z dané stupnice
- pracuje s dechem a využívá vibrato
- hraje bez obtíží za doprovodu klavíru

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice do 4# a 4b – včetně mollových stupnic
- dovede zahrát T5 a D7 z dané stupnice
- zvládá hru delší přednesové skladby z paměti
- dovede hrát v komorních souborech
- experimentuje s melodií a rytmickými útvary

- samostatně pracuje s dynamikou
- zařadí skladbu do daného období

5. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice a akordy
- artikuluje v tempu danou stupnici
- umí zahrát těžší technická cvičení
- zahraje těžší přednesovou skladbu z paměti
- pracuje samostatně ve skladbě s dynamikou a agogickými znaménky

6. ročník

Žák

- zvládá těžší technická cvičení (ovládá vibrato)
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- samostatně nastuduje těžší skladbu
- umí z malé části formálně rozebrat svou skladbu
- se dovede orientovat v hudebním období své skladby

7. ročník

Žák

- umí vnímat náladu skladby a interpretovat ji
- dovede zahrát brilantně stupnice a akordy
- zvládá hru z listu
- dokáže vytvořit kvalitní tón
- ovládá vibrato
- hraje v celém rozsahu nástroje

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
- zahraje melodie podle sluchu

3. a 4. ročník

Žák

- hraje v komorních souborech
- využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na klarinet

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Učební plán Hra na klarinet

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- používá základní návyky a nátiskové dovednosti
- používá základní technické prvky hry
- hraje legato a detaché v rozsahu e-g2
- hraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu zpaměti
- v daném rozsahu hraje národní písně zpaměti

2. ročník

Žák

- rozlišuje základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- hraje v rozsahu e-c3
- hraje v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 3#, 3b zpaměti
- hraje zpaměti jednoduchou skladbu
- zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby

3. ročník

Žák

- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky
- hraje až do rozsahu e-f3
- používá legato, detaché a staccato
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu

4. ročník

Žák

- hraje dur a moll stupnice do 5#, 5b a chromatickou stupnici
- používá obraty akordů
- interpretuje různá slohová období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu

5. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll do 6#, 6b a chromatickou stupnici
- používá obraty akordů i v artikulacích
- používá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll do 7#, 7b
- hraje chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- používá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- využívá výrazové a technické schopnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá základy transpozice

7. ročník

Žák

- hraje všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- používá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- používá elementární transpozice (in A, in C)
- orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- hraje v rozsahu e – g3
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu
- ovládá swingové a jazzové frázování

1. a 2. ročník

Žák

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a žánrů
- interpretuje různá slohová období
- ovládá hru v altissimu (přefukované tóny)

5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na saxofon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě.

Učební plán Hra na saxofon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- se orientuje v základních technických prvcích (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- umí hrát legato a detaché v rozsahu c1 – c2
- zahraje stupnici C dur a kvintakord v daném rozsahu a jednoduché národní písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detaché v rozsahu c1-g2
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- rozlišuje základní dynamické odstíny (p-f)
- hraje v rozsahu c1-c3
- hraje v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- zahraje legato, detaché a staccato
- zahraje v daném rozsahu skladbu z oblasti populární hudby
- zvládá souhru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák

- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b
- používá kvintakordy a dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje v obratech a artikulacích
- se orientuje v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vyjádří a interpretuje náladu skladeb elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák

- hraje z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- používá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- se orientuje v jednotlivých hudebních obdobích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové

5. ročník

Žák

- hraje chromatické a celotónové stupnice
- hraje z paměti v obrazech a v artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

6. ročník

Žák

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 3#, 3b
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- se orientuje v akordických značkách
- je schopen hrát ve swingovém orchestru

7. ročník

Žák

- hraje z paměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- hraje bluesové stupnice do 7#, 7b
- hraje z akordových značek
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří jednoduché improvizace

3. a 4. ročník

Žák

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- si vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb
- ovládá hru v altissimu (přefukované tóny)

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na trubku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Trubka je žesťový hudební nástroj, který se ve svém původním tvaru vyskytoval ve starověku. Od 17. století má své místo v orchestru. Koncem 18. století byla opatřena klapkovým zařízením a na počátku 19. století ventily. V současné době se využívá kromě sólové hry i ve všech typech orchestrů.

Učební plán Hra na trubku **Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na trubku

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- používá základní nátiskové návyky

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- používá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- realizuje hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- ovládá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- porovná kvalitu tónu a hudebního projevu

4. ročník

Žák

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- rozvine hudební paměť, hru z listu, hru bez not

5. ročník

Žák

- hraje náročnější skladby v rychlejších tempech
- vnímá kvalitu tónu
- hraje z listu obtížnější skladby
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák

- užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- hra v komorním tělese nebo souboru
- využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff

7. ročník

Žák

- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- ovládá správné návyky dýchání (bránice)
- melodicky frázuje
- využívá výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje z paměti bez obtíží

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- umí nacvičovat trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť ve vybraných skladbách

3. a 4. ročník

Žák

- rozpozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- pohotově hraje z listu
- nastuduje komorní nebo orchestrální party

5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Baskřídlovka je trubkovitý žesťový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Je oválně stočena, takže vypadá jako malá tuba, a v drtivé většině případů je laděna v B. Baskřídlovky se dělí na dva typy, Tenor a Baryton (eufonium) - samo označení "baskřídlovka" se správně užívá pro tu tenorovou. Nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách.

Učební plán Hra na baskřídlovku

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na baskřídlovku	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na baskřídlovku

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- využívá základní nátiskové návyky
- ovládá správný postoj při hře

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- správně dýchá, a nasazuje nátrubek na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- hraje z paměti
- má melodickou představivost
- správně dělí fráze

2. ročník

Žák

- zvládá nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- hraje technicky a výrazově hlubším hudebním projevem
- hraje v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník

Žák

- hraje větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- zvládá hru z listu a hru z paměti

4. ročník

Žák

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- hraje známou melodii podle sluchu

5. ročník

Žák

- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech
- rozezná kvalitu tónu
- hraje z listu

6. ročník

Žák

- umí posoudit hodnotu a úroveň nových skladeb
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu
- pečlivě provádí frázovací, dynamická a tempová označení

7. ročník

Žák

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje z paměti bez obtíží

Základní studium II. stupně

4. ročník

1. a 2. ročník

Žák

- používá trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na baskřídllovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách

3. a 4. ročník

Žák

- pohotově hraje z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- hraje melodické ozdoby, násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na trombon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Pozoun neboli trombón je žesťový hudební nástroj. Možné jsou oba názvy - trombón pochází z latiny, kdežto pozoun z němčiny. Pozoun je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu.

Učební plán Hra na trombon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trombon	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na trombon

Přípravné studium

Žák

- umí si připravit nástroj ke hře
- využívá základní nátiskové návyky

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací a správně jí reprodukuje
- hraje z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- hraje technicky a výrazově hlubším hudebním projevem
- využívá hru v dynamických odstínech, melodickou představivost a správné dělení frází
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník

Žák

- hraje náročnější skladby, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- hraje z listu a z paměti

4. ročník

Žák

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- využívá všechny základní snížcové polohy nástroje

5. ročník

Žák

- hraje náročnější skladby v rychlejších tempech
- rozezná kvalitu tónu, hraje z listu

6. ročník

Žák

- posuzuje hodnotu a úroveň nových skladeb
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích, dynamických a tempových označení
- hraje v komorním tělese nebo souboru

7. ročník

Žák

- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích
- využívá pomocné polohy nástroje (+,-)
- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje z paměti

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- používá trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trombón (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách

3. a 4. ročník

Žák

- pohotově hraje z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- hraje melodické ozdoby, násobného staccato - trojitě, dvojitě
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu

5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Lesní roh je dechový hudební nástroj, jehož původ možno hledat již v dalekém starověku. Ke zhotovení loveckých rohů z kovu došlo na francouzské půdě. Většinou se na ně hrálo na honitbách. Původně to byl nástroj bez ventilů. Po vynalezení ventilů se tento nástroj stal již potřebným i v orchestrech, ve kterých hraje dodnes. V současnosti se uplatňuje i sólově, s doprovodem klavíru či orchestru a nachází se ve stále větší oblibě.

Učební plán Hra na lesní roh

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na lesní roh	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh

Přípravné studium

Žák

- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- správně vytváří tón
- se orientuje v jednočárkované stupnici

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí základní postoj při hraní a začátky tvoření tónu
- ovládá správně nasazení nátrubku
- dokáže správně dýchat
- umí zvládat každodenní cvičení před zrcadlem, pro správné postavení hlavy a držení nástroje

2. ročník

Žák

- ovládá nátisk větším rozsahem
- umí zkvalitňovat barvu tónu
- ovládá základní dynamické odstíny
- umí zahrát stupnice a akordy do 2 # a 2 b
- zahraje drobné skladby z paměti

3. ročník

Žák

- umí využít základní návyky a dovednosti
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- ovládá základní nátisková cvičení
- zahraje složitější skladbu z paměti
- umí vnímat náladu skladby a zahrát ji ve správných dynamických odstínech

4. ročník

Žák

- umí upevňovat správné návyky dýchání a ovládat dech
- zvládá techniku, lehkost ve hře a kvalitu tónu
- ovládá nátiskové schopnosti v rozsahu nástroje
- umí zahrát stupnice a akordy do 4# a 4b v celém rozsahu nástroje

5. ročník

Žák

- ovládá nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu
- ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- hraje skladby různých stylových období
- umí nacvičovat náročnější skladby do souborové nebo orchestrální hry
- ovládá souhru s doprovodem klavíru

6. ročník

Žák

- umí stále rozvíjet péči o nátisk
- má lepší intonační jistoty i techniky
- ovládá veškerou artikulaci (legato, staccato) a intervalové skoky
- zahraje složitější skladby z listu, jak sólo, tak i v orchestru

7. ročník

Žák

- umí samostatně nacvičit skladbu
- ovládá všechny technické i výrazové dovednosti na tvoření kvality tónu
- dovede se uplatnit v komorních i souborových orchestrech
- umí využít tempové rozlišení, dynamiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- využívá výrazové stránky hry (dynamika, frázování, artikulace)

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- zvládá trylky a melodické ozdoby
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na lesní roh (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- pozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh
- hraje pohotově z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů

5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Učební plán Hra na kytaru

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák

- popíše základní části nástroje
- učí se správné držení nástroje
- hraje na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- předvede postavení levé ruky
- hraje dle notového zápisu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudbě
- ovládá jednoduchá prstová cvičení a úhoz na prázdných strunách
- hraje jednoduchý motiv skladby z paměti
- zahraje řadu minimálně 5 tónů
- učí se souhru s vyučujícím

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku v I. poloze
- hraje jednoduchý rytmický motiv z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici (C-dur, G-dur, D dur)
- prezentuje vícehlasou hru
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- používá tříhlasý doprovod
- při hře využívá základní dynamiku
- zná a používá správné držení nástroje
- hraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- ovládá kompletní notaci na hmatníku do II. polohy
- se orientuje v jednoduchých rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- využívá základních harmonických funkcí hrou podle akordických značek
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se seznamuje s technikou hry barré

4. ročník

Žák

- hraje ve II. poloze
- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru dynamicky, agogicky

- hraje barré hmaty, tzv. malé barré
- se zapojuje do komorní (souborové) hry,, souhry s učitelem
- využívá technické a výrazové prostředky, legato, rozklady
- hraje kadence

5. ročník

Žák

- se dokáže orientovat na hmatníku do V. polohy
- se orientuje v 2 oktávových stupnicích
- zvládá kadence a hru z listu
- užívá dosud probrané technické prvky
- ovládá hru z paměti

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- hraje z listu a z paměti
- se prezentuje při samostatných vystoupeních
- se uplatňuje při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- se samostatně připraví na vystoupení
- zvládá techniku barré hmatů
- je schopen si naladit nástroj
- hraje plynule v základních tóninách a vyšších tóninách
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- se orientuje v notovém zápise různých stylových období
- samostatně nastuduje skladby včetně výrazových prostředků
- ovládá notaci v celém rozsahu nástroje

3. a 4. ročník

Žák

- využívá výrazové prostředky a znalosti italského hudebního názvosloví
- transponuje akordický doprovod do jiných tónin
- hraje bez obtíží z paměti
- se uplatňuje při hře v komorních (i souborových) seskupeních

5. 1. 18 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních. Využívá možnosti práce s PC programy a různými efekty.

Učební plán Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

Žák

- ovládá jednoduchá cvičení elementárního rytmu (tleskání)
- rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová a čtvrtová)
- polohlasem zazpívá píseň, říkadla dle slabik
- si pamatuje hudební abecedu

Základní studium I. stupně

1. ročník (žákům 1. až 3. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru)

Žák

- popíše nástroj a ladění nástroje
- ovládá správné držení nástroje
- ovládá jednoduchá prstová cvičení pro levou a pravou ruku (prstová hra)
- hraje jednoduché motivy skladeb z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- ovládá stupnice (C-dur, G-dur, D-dur)
- vytvoří a zahráje jednoduchý rytmický motiv
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky

3. ročník

Žák

- ovládá z paměti notaci na hmatníku do V. polohy
- vnímá náladu skladby a využívá jí při hře s druhým nástrojem
- používá dynamiku v přednesu
- využívá svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách

4. ročník (žák přechází na elektrickou kytaru)

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- využívá své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- se zapojuje do souborové hry (duo)
- dokáže zahrát přednesový repertoár
- využívá své znalosti v technice hry pravé a levé ruky (slide, pull-of, hammer-on)

5. ročník

Žák

- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- se orientuje ve 2-3 oktávových stupnicích
- využívá své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full)

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvint-kvartový tvar)
- předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety)
- hraje z listu a z paměti

7. ročník

Žák

- se samostatně připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- si umí naladit si nástroj
- zvládá základní dvojhmaty i trojhmaty
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá jednoduchý zápis v tabulatuře
- se orientuje v základech improvizace
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- používá své znalosti v sólových figurách
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino
- používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick)

2. ročník

Žák

- doprovodí svou hru zpěvem
- zvládá podle sluchu vnímat text písně a jednoduchý doprovod
- využívá své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru
- ovládá princip analogových efektů

3. ročník

Žák

- hraje bez obtíží se spoluhráči ve skupině
- využívá své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- využívá hudebních programů (Cubase, Guitar Pro)

4. ročník

Žák

- propojuje své znalosti v hudebním programu (Cubase, Guitar Pro) s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- zvládá přípravu na koncerty
- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu

5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilitnosti celé formace.

Učební plán Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na basovou kytaru	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru

Přípravné studium

Žák

- zná a popíše složení nástroje a jeho využitím v hudbě
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedou a notaci v basovém klíči

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- je schopen popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizaci pravé a levé ruky
- zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen jí vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)

4. ročník

Žák

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- je schopen se zapojit do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák

- se dokáže orientovat na hmatníku do VII. polohy
- se orientuje v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák

- se orientuje v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- je schopen samostatné přípravy na vystoupení
- se uplatňuje při hře v souborových uskupeních

7. ročník

Žák

- je schopen se samostatně připravit na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek

Základní studium II. stupně

1. a 2.ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vložit do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)
- využívá intonační čistotu a tónovou kulturu
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

3. a 4. ročník

Žák

- se samostatně připravuje na vystoupení
- se orientuje v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu
- je schopen dále samostatně rozvíjet své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit

5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje.

Výuka předmětu *Hra na bicí nástroje* se těší v naší škole velké oblibě právě pro možnost uplatnění žáků v souborové hře, a to především ve školních rockových kapelách. K výuce je využívána pestrá nabídka bicích nástrojů (*perkuse, tamburína, bonga, cajony*).

Učební plán Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat bicí nástroje
- umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- hraje z paměti jednoduchý rytmický motiv

2. ročník

Žák

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- procvičuje hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- zvládá víření bez dynamického odstínění

3. ročník

Žák

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládnutí rukou a nohou
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- rozvine hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT

4. ročník

Žák

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby

5. ročník

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- má smysl pro muzikální projev
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí

- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů

6. ročník

Žák

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- nezávisle ovládá ruce a nohy
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY
- je schopen improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hraje z listu

7. ročník

Žák

- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- improvizuje různé doprovody
- ovládá hru z listu a hru z paměti

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- ovládá základní techniky hry na malý buben + bicí soupravu, perkusní nástroje
- zvládá koordinaci všech čtyř končetin v rychlejším tempu
- je schopen samostatné práce s poslechem hudebních nahrávek a vytvořit si k nim stylový doprovod

3. a 4. ročník

Žák

- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech
- samostatně improvizuje různé doprovody
- dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti
- se účastní veřejných mimoškolních vystoupení (festivalů) k získání zkušeností hrou na velkém pódiu

5. 1. 21 Studijní zaměření Sólový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Je to specifický hlasový umělecký projev, který se cíleným střídáním tónů a zpravidla i rytmickou strukturou odlišuje od lidské řeči, nebo recitace.

Učební plán studijního zaměření Sólový zpěv

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovaného předmětu: Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák

- ovládá brumendo
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- zazpívá píseň z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
- dodržuje rytmus
- dokáže zazpívat píseň z paměti
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu

2. ročník

Žák

- uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- rozeznává hrudní a hlavový tón
- zpívá nastudované písně z paměti
- vyjádří náladu písně veselé a smutné

3. ročník

Žák

- má smysl pro technickou uvědomělost, dynamické cítění
- používá hudební paměť, rytmus
- dbá na postoj při zpěvu
- ovládá sám správné dýchání
- pracuje intenzivněji s hrudním hlasem
- zvládá rozbor textu písní

4. ročník

Žák

- umí pracovat s hrudním hlasem
- zvládá propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- umí vyrovnávat rozdíly mezi těmito rejstříky
- zvládá vícehlasý zpěv různých žánrů
- dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení

5. ročník

Žák

- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- se věnuje převážně žánru, který si vybral vzhledem k hlasovým dispozicím
- používá hlas hrudní i hlavový
- využívá mikrofon při zpěvu
- rozezná smysl pro pocity písní a práci s texty
- ovládá správné frázování
- používá vícehlasý zpěv

6. ročník

Žák

- ovládá schopnost improvizace
- se orientuje v domácím i světovém repertoáru
- vybírá si samostatně písně a doprovod
- zvládá samostatně aranžovat zpívané písně, aby tím docílil působivé interpretace
- uplatňuje neustále všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně

7. ročník

Žák

- má zkušenosti s veřejným vystupováním
- zvládá písně světových i domácích interpretů
- ovládá a využívá všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- ovládá držení těla, správné dýchání
- umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit
- čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace

3. a 4. ročník

Žák

- se dokáže samostatně pěvecky pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
- dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů včetně vlastního
- správně intonačně a rytmicky zazpívá píseň bez podpory doprovodu
- zpívá dvojhlas a vícehlas
- objektivně zhodnotí pěvecký výkon jiných interpretů

5. 1. 22 Studijní zaměření Sborový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sborový zpěv

Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Sborový zpěv umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební citění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

Učební plán studijního zaměření Sborový zpěv

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň				
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, rytmika, elektronické zpracování hudby

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

1. - 4. ročník

Žák

- zpívá čistě v unisonu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu, výslovnost a artikulaci
- ovládá základy techniky zpěvu
- se orientuje v notovém zápise
- ovládá rytmus
- reaguje na pokyny dirigenta
- zpívá z paměti
- má zodpovědnost při práci v kolektivu

- využívá dynamiku

5. - 7. ročník

Žák

- ovládá zpěv své partitury a-capella i s hudebním doprovodem
- dokáže zpívat min. ve dvojhlasě
- dokáže zpívat z listu
- se orientuje v základech umělé a lidové tvorby
- rozpozná žánry hudebních děl
- ovládá zpěv v hrudním i hlavovém rejstříku
- se samostatně orientuje v notovém zápise včetně dynamických značek

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žák

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- se řídí zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- se samostatně orientuje v notovém zápise sborové partitury

5. 1. 23 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby (EZH)

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Využití HW a SW prostředků umožňuje vytvářet a rozvíjet hudební myšlenky v novém, modernějším stylu. Osvojení notačních programů a následná tvorba hudby na PC rozvíjí další oblast vnímání hudebních děl. Hlavními přednostmi jsou: grafická přehlednost, okamžitá kontrola, reálné přehrávání audio složky a ukládání dat ve vhodných formátech. Vývoj notačních programů a hudebního SW i HW jde neustále kupředu a nabízí tak stále novější a uživatelsky přijatelnější možnosti ovládní.

Učební plán studijního zaměření Elektronické zpracování hudby (EZH)

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Elektronické zpracování hudby	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Seznam povinně volitelných předmětů (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, rytmika, elektronické zpracování hudby

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Elektronické zpracování hudby

Přípravné studium

Žák

- dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedu a notaci v houslovém klíči
- zpívá jednoduchou lidovou píseň od zadaných tónů

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- chápe a užívá základní hudební pojmy (zvuk, nota, tón, vlastnosti tónu, hudební abeceda, posuvky)
- rozumí stavbě durové stupnice (celý tón, půltón)
- rozeznává (graficky i významově) hodnoty not a pomlk
- rozeznává (graficky i pojmenováním) houslový a basový klíč
- rytmicky reprodukuje jednoduchý rytmický zápis

2. ročník

Žák

- se orientuje v rozdělení hudebního spektra (oktávy) a dokáže jej názvem i grafickým zápisem osvětlit
- zná základní druhy taktů a zapisuje do nich rytmické motivy
- prohlubuje a využívá svoje znalosti z oblasti HN při hře na nástroj

3. ročník

Žák

- zná způsob zpracování hudby na PC a začíná jej využívat
- poučeně používá dostupný hardware
- poučeně používá výukové hudební programy (cvičné programy)
- zapisuje v dostupných notačních programech jednoduché hudební motivy
- využívá svoje znalosti z oblasti využití ICT pro zpracování hudby

4. ročník

Žák

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná způsob propojení jednotlivých součástí hardwaru
- chápe základní principy ovládání notačních programů
- zapisuje v dostupných notačních programech
- začíná používat MIDI zařízení pro zápis dat

5. ročník

Žák

- zná způsoby ukládání dat
- zapisuje v dostupných notačních programech
- využívá nabídky softwarových programů při zpracování hudebního motivu
- upravuje zapsané partitury
- využívá MIDI zařízení pro zápis dat

6. ročník

Žák

- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- zapisuje v notačních programech skladby s více-nástrojovým obsazením
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality
- poučeně používá možnosti web 2.0 programů na internetu
- dokáže využívat databázi skladeb

7. ročník

Žák

- ovládá MIDI nástroje a používá je k zápisu hudebního díla
- vytváří notový záznam v dostupných notačních programech
- poučeně používá dostupný hardware a software
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté motivy
- opatřuje melodii dalším hlasem nebo doprovodem (harmonickým nebo rytmickým)
- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality

Základní studium II. Stupně

1. a 2. ročník

Žák

- využívá prostředí internetu k vyhledávání rozpracovaných jednoduchých skladeb
- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality
- využívá zapsané skladby pro svoji potřebu a obohacení výuky na svůj nástroj
- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur
- dokáže ocenit grafickou podobu historických partitur a dokáže z nich čerpat pro svoje grafické znázornění skladeb

3. a 4. ročník

Žák

- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkční nabídky
- dosažené vědomosti nadále využívá a obohacuje tak svůj hudební rozvoj
- dokáže vyhledat vhodný SW produkt z nabídky notačních programů, nainstalovat jej do PC a kreativně používat
- vhodně propojuje nabídku SW programů

5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na akordeon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Tento nástroj disponuje řadou výrazových možností, které se opírají o technickou vyspělost obou rukou a dokonalé zvládnutí měchové techniky.

Učební plán Hra na akordeon

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty (kolektivní výuka):

klavírní praxe, sborový zpěv, souborová, komorní, orchestrální hra, Do tajů hudebních dějin, elektronické zpracování hudby, rytmika

Žák je od 4. ročníku na doporučení třídního učitele zařazen do jednoho z povinně volitelných předmětů. Na doporučení třídního učitele může být žák zařazen do volitelných předmětů i dříve.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	/	/	/	/	/	/
Povinně volitelný předmět	/	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák

- zvládá správně základní funkci měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- se orientuje v 5-ti prstové poloze
- zvládá jednoduché písně v pravé ruce

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí kontrolovat postavení pravé ruky
- zahájí a ukončí hru – měchová technika
- rozlišuje základní dynamiku a druhy tempa
- ovládá souhru obou rukou a hru z listu v pětiprstové poloze

2. ročník

Žák

- umí hrát dvojhmaty v pravé ruce
- ovládá vedení měchu a tvoření tónu
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopy
- hraje tenuto, legato, staccato

3. ročník

Žák

- hraje durové stupnice a akordy do 4# a 4b
- ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo
- tvoří harmonické doprovody
- využívá základní návyky a dovednosti, orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje jednoduché skladby z paměti

4. ročník

Žák

- ovládá melodické ozdoby: příraz, nátryl
- hraje některé mollové stupnice oběma rukama
- tvoří doprovod k písním
- ovládá artikulaci – měchovou i prstovou
- se zapojuje do souborové hry

5. ročník

Žák

- umí samostatně pracovat s měchem
- prohlubuje rejstříkovou techniku
- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- se zapojuje do komorní a souborové hry

6. ročník

Žák

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- ovládá reprodukci přednesových skladeb
- umí zahrát správně polyfonní skladby

7. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku levé i pravé ruky
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- výborně ovládá měchovou techniku
- se umí začlenit do souborové hry
- dokonale hraje v terciích i sextách

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- zvládá pohyblivost prstů – schopnost akcelerace
- ovládá prstovou artikulaci – legato, staccato, non legato, portamento

3. a 4. ročník

Žák

- používá nácvik skoků a sekvencovitých postupů v různých intervalech i ve dvojhmatech a akordech
- ovládá hru melodických ozdob
- využívá nehlučné rejstříkování
- zvládá samostatné nastudování skladeb

5. 1. 25 Skupinová a kolektivní interpretační výuka hudebního oboru

Charakteristika

Komorní, souborová a orchestrální hra je předmět, kde žák zúročí své technické a intonační dovednosti ve hře na nástroj. Rozvíjí smysl pro soustředění, pohotovost při čtení notového zápisu, souhru s jinými hráči. Posiluje smysl pro zodpovědnost za kolektivní výkon. Zpravidla se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia. Žáci mohou začít navštěvovat Komorní a souborovou hru i dříve, než je jejich povinností.

Možné formy hry - duo, trio, kvartet, soubor, kapela, orchestr, hudební skupina

Učební plány Komorní a souborová hra I. a II. stupeň základního studia

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Komorní, souborová, orchestrální hra

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žáci

- zohledňují smysl pro kolektivní zodpovědnost individuální přípravou
- zvládají základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- orientují se v pokynech k začátkům a koncům skladeb

5. ročník

Žáci

- využívají rytmické citění
- dbají na intonaci a zásady přiladování k dalšímu nástroji
- se přizpůsobují dynamice, tempu a charakteru skladby
- využívají svojí hudební představivost v drobných komorních skladbách
- jsou schopni přednést skladby vícevětého typu

6. ročník

Žáci

- využívají plně svých schopností získaných v individuální výuce
- jsou schopni konfrontace vlastních názorů na studovanou skladbu
- naslouchají ostatním hlasům a dokáží přizpůsobit svůj hlas ostatním
- spolupracují při nácviu jednotlivých částí skladeb

7. ročník

Žáci

- se zapojují do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů nebo orchestrů
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možnosti veřejně vystupovat

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žáci

- plně uplatňují svoje dovednosti získané během studia
- zdokonalují smysl pro rytmickou přesnost a chápání široké škály dynamiky

2. ročník

Žáci

- využívají zkušenosti a znalosti z individuální výuky (komorní či souborové hry) ve vlastní tvorbě
-

3. ročník

Žáci

- vytváří si názor na práci v kolektivu (vnímání mezilidských vztahů apod.)
- dovedou objektivně posoudit hodnotu skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

4. ročník

Žáci

- veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních nahrávek)

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Rytmika

Charakteristika

Vyučovací předmět Rytmika je určen žákům, kteří se potřebují podrobněji zorientovat a zdokonalit v doprovodných rytmech. Je určen zejména hráčům na doprovodné nástroje. Žák si osvojuje hru na různé druhy rytmických nástrojů.

Základní studium I. stupně

4. a 5. ročník

Žáci

- si osvojují základní rytmické hodnoty
- využívají zvuků, které mohou vydávat pomocí vlastního těla – tleskání, dupání, luskání
- vytleskávají základní rytmické hodnoty
- dodržují metrum, nezpomalují ani nezrychlují
- dokáží propojit rytmus s pohybem
- se seznamují s perkusy

6. a 7. ročník

Žáci

- rozvíjí smysl pro pulzaci (vynechávají pomlky v daném zápisu)
- rozlišují rytmy na pravidelné a nepravidelné
- realizují rytmus např. prostřednictvím Orffova instrumentáře
- propojují rytmicko-pohybové prvky, taktování, jednoduché pohybové hry, rytmicko-pohybové improvizace na hudbu

Základní studium II. stupně

4. ročník

Žáci

- plně využívají didaktické pomůcky k rozvíjení rytmu
- dokáží zapsat formou rytmického diktátu rytmické celky
- znají názvy a využití druhů perkusních nástrojů

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Klavírní praxe

Charakteristika

Vyučovací předmět *Klavírní praxe* zahrnuje jednotlivé klavírní dovednosti, mezi něž patří: *4tyřruční hra, doprovod, hra z listu, improvizace, korepetice*. Žák si osvojuje hru různých slohových období a žánrů. Na každé skladbě se pracuje v několika rovinách podle schopností, možností a věku žáka.

Základní studium I. stupně

4. – 7. ročník

Žák

- umí plynule a uvědoměle číst přiměřeně obtížný notový zápis
- se orientuje v partituře
- při hře vybírá podstatné z notového zápisu
- respektuje tok hudby a předvídá další vývoj hudební linie
- cítí odpovědnost za svou práci
- respektuje a vnímá hru svého partnera, přizpůsobuje se
- rozumí a hraje svůj part s představou o celku
- umí samostatně zharmonizovat přiměřeně obtížnou melodii

Základní studium II. stupně

1.- 4.ročník

Žák

- rozumí roli doprovodného i sólového hráče
- umí poslouchat a vnímat sólového hráče (zpěváka)
- respektuje plynulý tok hudby
- umí vytvářet vlastní jednoduchý doprovod písní (přiměřený věku a schopnostem)
- umí tvořit nové melodie, případně obměňovat melodii stávající
- podle možností hraje i šestiručně, popřípadě osmiručně
- hraje z listu delší skladby většího rozsahu
- umí rozpoznat charakter skladby
- umí určit období vzniku skladby, má povědomí o celkové době vzniku a historických souvislostech
- zná základní stylotvorné prvky jednotlivých období, hlavní hudební formy a představitele
- umí samostatně vysledovat a určit harmonické postupy písně či skladby (její části)

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Elektronické zpracování hudby

Charakteristika

Vyučovací předmět *Elektronické zpracování hudby* zachycuje nový směr výuky s využitím PC. Pomocí výukových programů se žák seznámí s elektronickým zpracováním hudby, ukládáním a úpravou dat, zápisem v notačních programech a prací v nahrávacím studiu.

Základní studium I. stupně

4. ročník – 7.ročník

Žák

- zná způsob zpracování hudby na PC a začíná jej využívat
- poučeně používá dostupný hardware
- poučeně používá výukové hudební programy (cvičné programy)
- zapisuje v dostupných notačních programech
- začíná používat MIDI zařízení pro zápis dat
- zná způsoby ukládání dat
- upravuje zapsané partitury
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- zapisuje v notačních programech skladby s více-nástrojovým obsazením
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté motivy
- opatřuje melodii dalším hlasem nebo doprovodem (harmonickým nebo rytmickým)
- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality

Základní studium II. Stupně

1. a 2. ročník

Žák

- využívá prostředí internetu k vyhledávání rozpracovaných jednoduchých skladeb
- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality
- využívá zapsané skladby pro svoji potřebu a obohacení výuky na svůj nástroj
- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur
- dokáže ocenit grafickou podobu historických partitur a dokáže z nich čerpat pro svoje grafické znázornění skladeb

3. a 4. ročník

Žák

- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkční nabídky
- dosažené vědomosti nadále využívá a obohacuje tak svůj hudební rozvoj
- dokáže vyhledat vhodný SW produkt z nabídky notačních programů, nainstalovat jej do PC a kreativně používat
- vhodně propojuje nabídku SW programů

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Do tajů hudebních dějin

Charakteristika

Cílem tohoto předmětu je podat komplexnější přehled o hudebních obdobích na základně souvislostí mezi jednotlivými druhy umění (hudba, malířství, sochařství, architektura). Žáci budou společně vytvářet projekty, hudební výstupy, praktické příklady k jednotlivým tématům.

Základní studium I. Stupně

4. ročník – 7.ročník

Žák

- umí časově vymezit období renesance a baroka v hudbě
- zná hlavní představitele renesance a baroka a jejich základní tvorbu
- na základě nahrávky umí dílo správně zařadit do příslušného období
- umí časově vymezit období klasicismu v hudbě
- zná hlavní představitele klasicismu a jejich základní tvorbu
- na základě nahrávky umí dílo správně zařadit do příslušného období

Základní studium II. Stupně

1. - 4. ročník

Žák

- umí časově vymezit období romantismu a impresionismu v hudbě
- zná hlavní představitele romantismu a impresionismu a jejich základní tvorbu
- na základě nahrávky umí dílo správně zařadit do příslušného období
- umí časově vymezit období první a druhé poloviny 20. století
- zná hlavní představitele první a druhé poloviny 20. století
- na základě nahrávky umí dílo správně zařadit do příslušného období

5. 2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

- *Plošná tvorba*

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objevně volené tématice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užitě tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

- *Prostorová tvorba*

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských děl, tvorbu doprovází studijní modelování. Užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou, skicemi. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

- *Objektová a akční tvorba*

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

- *Multimediální tvorba*

v současných tendencích moderního umění se zaměří na souvislosti s průnikem nových médií do umění. Žáci jsou vedeni k návyku nalézat v umělecké tvorbě zdroje inspirace, aktivně vyhledávat zdroje informací a využívat je při své tvůrčí činnosti. Zabývá se počítačovým softwarem, digitální technologií, multimédií a seznamuje s činnostmi provázejícími výrobu multimediálních programů jako je scenáristika a dramaturgie. Žáci se seznamují s programy pro tvorbu 2D grafiky, zpracováním audio a videozáznamů.

- **Výtvarná kultura**

prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání

inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plány Výtvarný obor

Přípravné studium

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná výtvarná tvorba	3	3
Celkem	3	3

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Výtvarná tvorba	3	3	3,5	3,5	3,5	4	4	4	4	4	4

Učební výstupy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

Přípravné studium

Žák

- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- uvažuje nad příčinami a důsledky jevů a ztvárňuje je
- užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují
- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- užívá své výtvarné dispozice - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- používá základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky, které mu nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině

2. ročník

Žák

- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky
- dodržuje vymezená pravidla
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- si pod vedením učitele stanovuje dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit

3. ročník

Žák

- vnímá učitele jako autoritu (vzor), je na něm do jisté míry závislý, narůstá spolupráce s učitelem i se skupinou spolužáků, narůstá důvěra k učiteli a žák se emočně otvírá
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice a prostorové tvorbě

4. ročník

Žák

- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění, ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním
- umí bezpečně používat nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla

5. ročník

Žák

- respektuje pravidla chování v kolektivu, klesá závislost na autoritě učitele, učitele vnímá jako partnera, je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních členů skupiny
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, je seznámen se základy fotografie, objektovou a akční tvorbou a novými médii (digitální foto a video), bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určená pravidla

6. ročník

Žák

- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, skrze vlastní výtvarné aktivity navazuje vztah k umění, hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice,

7. ročník

Žák

- vnímá učitele jako partnera, je citlivý k potřebám ostatních, umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
prostorové tvorbě, fotografii klasické i digitální, využívá nová média způsobem odpovídajícím věku a schopnostem a materiálním možnostem školy
- zachycuje realitu, způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice, podle záměru a potřeby se připravuje ke studiu na střední škole s výtvarným zaměřením
- si individuálně vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury, čerpá z dějin výtvarného umění i současné tvorby, orientuje se ve výtvarných směrech

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- se podílí na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj. Rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím

3. a 4. ročník

Žák

- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru, zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii jako dalšími prostředky výtvarné kultury, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje.
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj., vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, výstižně používá výtvarné pojmy
- se orientuje v současném dění v oboru i v širších souvislostech

5. 3 LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

5.3.1 Studijní zaměření Literárně-dramatická výchova

Syntetizující Literárně-dramatický obor, který rozvíjí celkovou osobnost pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových a mluvních hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných) a činností slovesných (tvořivé psaní) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Vzděláním v literárně-dramatickém oboru žáci získávají prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

Učební plán Literárně - dramatický obor

Přípravné studium

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná dramatická výchova	2	2
Celkem	2	2

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň				
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Dramatická průprava	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Dramatika a slovesnost	/	/	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes	/	/	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň				
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Dramatická průprava	2	2	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Dramatická slovesnost	/	/	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů literárně - dramatického oboru:

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Žák

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- zahraje jednoduché rytmy na Orffovy nástroje
- v básních a písních ovládá tempo a hlasitost hlasového projevu
- spolupracuje s druhým při jednoduchých hrách

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

1. ročník

Žák

- při jednoduchých společenských hrách dodržuje pravidla
- reaguje na charakter hudby mimickým pohybem
- respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku-zvukem, pohybem i hlasem

2. ročník

Žák

- zvládá základní společenské návyky ve styku s dětmi i dospělými
- vyjádří své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností
- uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost (3.-7.r.)

3. ročník

Žák

- objasní své vlastní stanovisko k textu
- dokáže identifikovat chyby druhého
- uvědomuje si v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- zvládá v jednoduchých hrách základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- ztvární jednoduchou etudu
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- přizpůsobí své jednání změně

4. ročník

Žák

- zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci
- koordinuje pohyby se zvukem
- orientuje se v základní divadelní terminologii
- podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi, přispívá k upevnování mezilidských vztahů
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívání

5. ročník

Žák

- písemně zpracuje vlastní zážitek
- podporuje diskusi ve skupině
- předvede jednoduchou slovní improvizaci
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
- pojmenuje různé typy textů
- respektuje prostor druhých
- empaticky reaguje na podněty druhých
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku

6. ročník

Žák

- používá informační a komunikační prostředky a technologie pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolním světem
- rozhoduje se zodpovědně
- zhodnotí výsledky svých činů
- využívá další prvky pohybových technik
- dokáže přijímat kritiku druhých
- zhodnotí práci druhých

7. ročník

Žák

- zhodnotí dramatické i literární dílo
- vytváří jiné varianty
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- improvizuje na základě dramatického
- popíše typy divadel
- písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu
- realizuje se na absolventské vystoupení
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru

Vyučovací předmět: Přednes (3.-7.r.)

3. ročník

Žák

- fixuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný sebecit
- rozlišuje charakter jednotlivých postav

4. ročník

Žák

- fixuje správné držení těla
- ve cvičení vyjadřuje jednoduchý podtext
- v přednesu uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- používá jednoduché výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky
- obhájí svůj interpretační postoj

6. ročník

Žák

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- využívá individuálních dovedností

7. ročník

Žák

- vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

1. a 2. ročník

Žák

- uplatňuje zákonitosti struktury dramatického tvaru
- herecky vytvoří charakter postavy
- stylizuje se v daném žánru

3. a 4. ročník

Žák

- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)
- dá vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma a použité prostředky
- vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět: Přednes

1. a 2. ročník

Žák

- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)

3. a 4. ročník

Žák

- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- zaujme diváky
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy

5. 4 TANEČNÍ OBOR

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí **Taneční tvorba a Recepte a reflexe tanečního umění.**

Taneční obor je zaměřen na tanec současný a pohybové divadlo. Děti se mohou seznámit s oborem v přípravných ročnících, které trvají od 5 do 7 let žáka. Po složení talentových zkoušek mohou žáci pokračovat ve výuce I. stupně základního studia. Od 1. až do 7. ročníku se vyučuje předmět pohybová a taneční výchova, která v sobě zahrnuje pohybovou, rytmickou a taneční přípravu včetně tvorby choreografie. V nižších ročnících probíhá výuka formou tanečních a lidových her, ve vyšších ročnících (zhruba ve 3. ročníku) se znalosti a dovednosti dětí prohlubují v lidových tancích, v aplikování základů technik současného tance a ve výuce základní taneční techniky. I. stupeň základního studia žáci ukončí v 7. ročníku absolventskou prací a po té mohou žáci pokračovat ve studiu II. stupně a v dospělosti mohou svůj tvůrčí potenciál uplatnit ve studiu pro dospělé.

Po celou dobu studia v našem tanečním oboru je dáván velký důraz, kromě zdokonalování pohybových dovedností, na rozvíjení osobnosti, tvůrčích schopností, hledání vlastního způsobu neverbálního vyjadřování a originality.

Pro korepetici v tanečním oboru je korepetitor využíván dle možností školy.

Učební plány Taneční obor

Přípravné studium

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem	2	2

Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Pohybová a taneční výchova	2	2	2	3	3	4	4	/	/	/	/
Současný tanec	/	/	/	/	/	/	/	3	3	3	3

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. a II. stupně

Studijní zaměření	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Pohybová a taneční výchova	2	2	2	3	3	4	4	/	/	/	/
Současný tanec	/	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4

Učební výstupy vyučovacích předmětů tanečního oboru:
Přípravné studium
Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova
Žák

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy
- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i akrobatické prvky
- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry
-

Základní studium I. Stupně
Vyučovací předmět: Pohybová a taneční výchova - 1. ročník
Žák

- ukáže pomocná místa pro správné držení těla v základních polohách na místě
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle., dynamické změny – silně, slabě
- vytleská dvou-, tří- a čtyřslabičných slov a říkadel
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- se dokáže prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného

Vyučovací předmět: Pohybová a taneční výchova -2. ročník

Žák

- zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- umí určit dvoučtvrtový, tříčtvrtový a čtyřčtvrtový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- se po prostoru pohybuje po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a v zástupu, umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování - zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus
- se při improvizaci vyjadřuje převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé hudební skladby
- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině (nejlépe na závěr školního roku)
- při práci s náčiním uplatňuje vědomosti a dovednosti v nabyté v taneční průpravě
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků jak v hodinách při taneční průpravě nebo při tvorbě, tak z nahrávky pořízené při dětské tvorbě

Vyučovací předmět: Pohybová a taneční výchova -3. ročník

Žák

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- užívá tyto tanečními kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, valčíkový krok, základní krok české mazurky
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině., dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytvářejí oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním synkopy, tečkovaného rytmu a trioly
- zaznamená a umí vyjádřit rozdíl v tónině durové a mollové
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav
- se pohybuje s náčiním
- tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti

- se aktivně podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost
- podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci žákovského koncertu, taneční přehlídky či ukázkové hodiny

Vyučovací předmět: Pohybová a taneční výchova - 4. ročník

Žák

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými, nebo švihovými pohyby periferií či vlnivý pohyb páteře
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- dokáže se pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff, umí vyjádřit pohybem crescendo-decrescendo
- umí reagovat pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu
- při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním, pravdivým, spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních
- v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu

Vyučovací předmět: Pohybová a taneční výchova -5. ročník

Žák

- interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- zvládá skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky

- se podílí na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho, a zrovna tak s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci
- sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- se prezentuje veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin scénického tance
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení
- zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)

Vyučovací předmět: Pohybová a taneční výchova - 6. ročník

Žák

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- zvládá pohybové vyjádření diminue a augmentace, skupinovou polyrytmii
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- se velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny, pohybové a výrazové prostředky, diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem
- vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu
- účastní se veřejných tanečních vystoupení

Vyučovací předmět: Pohybová a taneční výchova -7. ročník

Žák

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- dokáže pohybem reagovat na změny tempa
- se orientuje s v základním italském hudebním názvosloví, ale jen které upotřebí v souvislosti s tancem a vyjadřuje se základní taneční terminologií

- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, na polyrytmii, vyjadřuje vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách) a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovedností
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie - používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit – přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly

Základní studium II. stupně

1. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec (1., 2.r.)

Žák

- ovládá základy taneční techniky (José Limóna, metodu Kniaeffa a Duncan metodu)
 - zvládá základy techniky klasického tance - 1. část – pouze pro potřeby současného tance a umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
 - při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času
 - pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování
 - samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici
 - podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
 - zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní nebo viděného díla v rámci tanečního představení
 - přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci
-
- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limóna, Duncan metody a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí
 - obohacuje své základy techniky klasického tance pro účely současného tance – II. část
 - vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností
 - objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
 - orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
 - při hodinách taneční improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu

- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku
- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků

3. ročník

Vyučovací předmět: Současný tanec (3., 4. r.)

Žák

- využívá dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic
- interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- užívá své dovednosti technice klasického tance – části I a II – s důrazem na čistotu pohybu a dynamiku pohybu
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.)
- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení
- samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových prostředcích z hlediska naplnění obsahu a formy díla
- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddelitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma
- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Chodov je připravena zabezpečit výuku a vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami podle Novely Školského zákona 561/2004 Sb., především dle § 16 a na základě vyhlášky č.73/2005 Sb. Vzdělávání žáků v ZUŠ probíhá za splnění těchto podmínek:

- na základě žádosti zákonných zástupců, písemného doporučení PPP nebo SPC z vyšetření s doporučenými postupy výuky
- vytvoření plánu pedagogické podpory nebo individuálního vzdělávacího plánu (zpravidla na 1 rok)
- seznámení a projednání jednotlivých případů pedagogickou radou
- průběžný kontakt s rodiči, nebo zákonnými zástupci žáka

Podpora žáků se realizuje prostřednictvím opatření, a to zejména v oblasti metod a forem výuky, možných forem hodnocení žáka, organizace výuky, využití nových technologií při práci se žáky.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků, např. pomalejší postup, rozvržení učiva, výuka v kratších časových blocích, speciální pomůcky apod.

Při hodnocení žáka se přihlíží k doporučení školského poradenského zařízení.

Pro zajištění výuky projdou příslušní učitelé speciální odbornou přípravou, škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti (PPP, SCP), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Základní umělecká škola Chodov je připravena zabezpečit výuku a vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných podle § 17 „Školského zákona“ 561/2004 Sb. a na základě vyhlášky č.73/2005 Sb. Vzdělávání žáků v ZUŠ probíhá za splnění těchto podmínek:

- na základě doporučení vyučujícího
- na základě úspěšného vykonání komisionální zkoušky
- seznámení a projednání jednotlivých případů pedagogickou radou
- průběžný kontakt s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka

ZUŠ Chodov zajistí podmínky pro individuální rozvoj jejich talentu (např. rychlejším postupem v ročníkových výstupech, rozšířenou výukou, častým vystupováním na veřejnosti a v soutěžích ZUŠ).

Výuka bude probíhat formou rozšířeného vyučování, jehož rozsah se bude řídit učebními plány pro rozšířenou výuku na základě vzdělávacího obsahu ŠVP.

Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro nadané a mimořádně s rozšířenou výukou ověřovací komisí zkušební zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia nadaného a mimořádně nadaného žáka je příprava ke studiu na konzervatoři, ke studiu na škole s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8. 1 Hodnocení žáků

Zásady hodnocení žáků:

- plnění ročníkových výstupů ŠVP, popř. učebních plánů
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
- aktivita, samostatnost, vzájemná spolupráce při výuce
- domácí příprava na výuku, pravidelná docházka do výuky
- schopnost posouzení vlastního výkonu, sebehodnocení, pokrok v čase
- prezentace schopností a dovedností žáka na veřejnosti

Způsoby hodnocení žáků:

- průběžnou klasifikací v třídní a žákovské knize, alespoň 2x měsíčně
- hodnocením předmětové komise
- klasifikací na vysvědčení
- komisí zkušební zkouškou, veřejným vystoupením, výstavou výtvarných prací nebo jinou formou prezentace

Kritéria hodnocení žáků:

- žáci školy jsou hodnoceni průběžně, systematicky
- pro celkové hodnocení žáků jsou stanovena tato základní kritéria:

	Kritérium	+		-	
		1	2	3	4
1	žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ				
2	žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně a kvalitně připravuje, má snahu o sebezdokonalování se v domácí přípravě				
3	žák se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvůrčí přístup, přináší vlastní nápady				
4	žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí				
5	žák se aktivně účastní školních i mimoškolních veřejných vystoupení, festivalů, výstav, přehlídek				
6	žák se účastní dalších aktivit vedoucí k osobnímu rozvoji (návštěva koncertů, výstav, divadelních a tanečních představení, kurzů, workshopů, přednášek)				
7	žák se zapojuje do kolektivní tvůrčí činnosti, aktivně přistupuje k řešení problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, vytvořených výtvarných prací, tanečních choreografií či dramatických vystoupení				
8	žák se účastní soutěží, postupových přehlídek				
9	žák se podrobí komisionálním zkouškám, ročníkovým vystoupením, výstavám, srovnávacím testům apod.				
10	žák si tvoří vlastní portfolio, a další...				

8. 2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se uskutečňuje vydáním Výroční zprávy školy, která je umístěna na webových stránkách školy.